**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **ОСНОВЫ САУНДПРОДЮСИРОВАНИЯ** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи: оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки; − применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы продюсерского мастерства» на практике

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:**  основные методы анализа;  закономерности исторического  развития;  основные философские категории  и проблемы познания мира;  методы изучения сценического  произведения;  профессиональную терминологию  **Уметь:**  критически осмысливать и  обобщать теоретическую информацию;  анализировать проблемную  ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними;  формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее  решения, используя доступные  источники информации;  определять стратегию действий  для выхода из проблемной ситуации;  **Владеть:**  методом критического анализа;  навыками системного подхода к  решению творческих задач |
| **УК-2.** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| **УК-6.** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Б1.В.09. Основы саундпродюсирования** относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре .

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Психология, Педагогика, Основы правовой культуры и др.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

1. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет *2 ЗЕ – 72* академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

- очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *34* | *34* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *18* | *18* |
| Занятия практического типа | *16* | *16* |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *38* | *38* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | ***Зачет*** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *72* | *72* |
| ***2*** | ***2*** |

- заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | *8* | *6* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |
| Занятия практического типа | *4* | *4* |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  | *2* |
| Групповые консультации | *2* |  |
| **Самостоятельная работа** | *64* | *62* |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет)** | ***4*** | ***Зачет***  ***4*** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *72* | *72* |
| ***2*** | ***2*** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения *очная*

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| ЗЛТ\* | ЗПТ\*\* | ИЗ | СРС | |  |
|  | История продюсирования  Продюсер в системе управления. | 9 | 1-3 | 4 | 2 |  | 6 | | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях.  Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС.  *Промежуточная аттестация -*  зачет. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
|  | Творчество в продюсерской деятельности. | 9 | 4-6 | 4 | 6 |  | 6 | |
|  | Экономика в продюсировании. | 9 | 7-9 | 2 | 4 |  | 8 | |
|  | Система фандрайзинга в музыкальном мире. | 9 | 10 | 2 | 2 |  | 6 | | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях.  Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС  *Промежуточная аттестация -*  экзамен. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
|  | Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе. | 9 | 11-12 | 2 | 2 |  | 6 | |
| 6. | Система договоров в музыкальном бизнесе. | 9 | 13-17 | 2 | 2 |  | 6 | |
|  | 72 |  |  | **16** | **18** |  | **38** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

Форма обучения за*очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| ЗЛТ\* | ЗПТ\*\* | ИЗ | СРС | |  |
|  | История продюсирования  Продюсер в системе управления. | 9 | 2 |  |  | 62 | | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях.  Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС.  *Промежуточная аттестация -*  зачет. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
|  | Творчество в продюсерской деятельности. | 9 |  | 1 |  |
|  | Экономика в продюсировании. | 9 |  | 1 |  |
|  | Система фандрайзинга в музыкальном мире. | 9 | 2 |  |  | *Текущая аттестация:* Опрос на практических занятиях.  Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС  *Промежуточная аттестация -*  экзамен. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
|  | Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе. | 9 |  |  |  |
| 1. 6. | Система договоров в музыкальном бизнесе. | 9 |  |  |  |
|  | 72 |  |  |  |  | **4** | | зачет |
|  |  |  | **4** | **2** |  | **4** | |  |

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**Темы и краткое содержание.**

Введение в специальность.

Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.

Музыкальный бизнес: основные составляющие успешности проектов.

Семинар.

Вопросы:

1. Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.
2. Истоки зарождения продюсирования.

1. История продюсирования.

1.1. Истоки зарождения продюсирования.

1.2. Становление первых продюсерских центров.

*Семинар 1. Вопросы:*

*Продюсирование в американской киноиндустрии.*

*М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.*

*С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.*

*Становление продюсерских центров .*

**2. Продюсер в системе управления.**

2.1. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.

2.2. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

2.3. Продвижение музыкального материала в проекте.

2.4. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

2.5. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.

*Семинар 2. Вопросы:*

*Продюсер в системе ролей.*

*Методы эффективного управления проектом.*

*Продвижение музыкального материала в проекте.*

*Типы продюсерских компаний и их оргструктура.*

*Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.*

**3. Творчество в продюсерской деятельности.**

3.1. Креативные технологии в продюсировании.

3.2. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.

3.3. Постпромоушн в деятельности продюсера.

3.4. Реклама и PR в в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

*Семинар 3. Вопросы:*

*Креативные технологии в продюсировании.*

*Основные технологии в клипмейстерстве.*

*Постпромоушн в деяельности продюсера.*

*Реклама и PR в музыкальном продюсировании.*

4. Экономика в продюсировании.

4.1. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

4.2. Конкуренция в музыкальной индустрии.

4.3. Музыкальный проект во временном измерении.

4.5. Понятие «бизнес план», его основные стадии.

4.6. Мерчандайзинг в концертной деятельности.

4.7. Понятие «франчайзинг».

4.8. Виды франчайзинга.

4.9 Маркетинг в музыкальной индустрии.

*Семинар 4. Вопросы:*

*Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.*

*Конкуренция в музыкальной индустрии.*

*Музыкальный проект во временном измерении.*

*Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.*

*Понятие «бизнес план», его основные стадии.*

*Мерчандайзинг в концертной деятельности.*

*Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.*

*Маркетинг в музыкальной индустрии.*

5. Система фандрайзинга в музыкальном мире.

5.1. Понятие, система, этапы фандрайзинга.

5.2. Формирование необходимых документов (пакета).

5.3. Специфика фандрайзинга в музыкальной индустрии.

*Семинар 5. Вопросы:*

*Понятие, система, этапы фандрайзинга.*

*Формирование пакета необходимых документов.*

**6. Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.**

6.1. Авторские и смежные права.

6.2.Общества по управлению авторскими, смежными правами.

*Семинар 6. Вопросы:*

*Авторские и смежные права.*

*Общества по управлению авторскими, смежными правами.*

**7. Система договоров в музыкальном бизнесе.**

7.1. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.

7.2. Основные типы договоров.

7.3. Основные отношения с дистрибьютерами.

7.4. Процесс развития договорных отношений.

*Семинар 7. Вопросы:*

*Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.*

**8. Заключение**

Состояние и перспективы развития современных направлений в продюсировании музыкальных проектов.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Применяемые образовательные технологии:

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа.* Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию творческих качеств и самостоятельности мышления..

*Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам курсов. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.*

*Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.*

*Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.*

*Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.*

*Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:*

*закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;*

*формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.*

*В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.*

*Формы самостоятельной работы:*

* *Подготовка к практическому занятию.*
* *Подготовка к устному опросу*
* *Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.*

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения  компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | *Критерии оценивания и оценочная шкала* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УК-1** | | | | |
| **Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического  развития;  основные философские категории и проблемы познания мира;  методы изучения сценического произведения;  профессиональную терминологию | Раздел 1,2,3 | *Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся;*  *оценивается устный ответ студента,*  *качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам* | *Корректные ответы на вопросы,*  *знание учебного материала,*  *использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* | *Критерии оценивания устных ответов*   1. *Корректность ответов* 2. *Полнота ответов* 3. *Знание литературы* 4. *Использование при ответе информации из дополнительных источников* 5. *Знание методов практической работы* |
| **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую  информацию;  анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними; формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее решения, используя  доступные  источники информации; определять стратегию действий для  выхода из проблемной ситуации; |  | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала* 3. *Знание учебного материала рекомендованных источников* 4. *Знание методов практической работы* 5. *Способность приводить примеры* |
| **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода  к решению творческих задач | Промежуточная аттестация | *Зачет* | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)* 3. *Знание методов практической работы* 4. *Знание методов практической работы* |
| **УК-2** | | | | |
| **Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы  психологии | Раздел 1,2,3 | *Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся;*  *оценивается устный ответ студента,*  *качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам* | *Корректные ответы на вопросы,*  *знание учебного материала,*  *использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* | *Критерии оценивания устных ответов*   1. *Корректность ответов* 2. *Полнота ответов* 3. *Знание литературы* 4. *Использование при ответе информации из дополнительных источников* 5. *Знание методов практической работы* |
| **Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели,  задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их  применения;  представлять возможные результаты деятельности и  планировать  алгоритм их достижения; составлять план-график реализации  проекта в целом и план контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать возникающие разногласия и  конфликты, обеспечивать работу участников проекта  необходимыми ресурсами |  | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала* 3. *Знание учебного материала рекомендованных источников* 4. *Знание методов практической работы* 5. *Способность приводить примеры* |
| **Владеть:** – навыком публичного представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов); навыком управления  творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла. | Промежуточная аттестация | *Зачет* | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)* 3. *Знание методов практической работы* 4. *Знание методов практической работы* |
| *УК-6* | | | | |
| **Знать:**  основы психологии мотивации; способы совершенствования  собственной профессиональной деятельности | Раздел 1,2,3 | *Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся;*  *оценивается устный ответ студента,*  *качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам* | *Корректные ответы на вопросы,*  *знание учебного материала,*  *использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;* | *Критерии оценивания устных ответов*   1. *Корректность ответов* 2. *Полнота ответов* 3. *Знание литературы* 4. *Использование при ответе информации из дополнительных источников* 5. *Знание методов практической работы* |
| **Уметь:**  планировать и реализовывать собственные профессиональные  задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять  цели  профессионального роста |  |  | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала* 3. *Знание учебного материала рекомендованных источников* 4. *Знание методов практической работы* 5. *Способность приводить примеры* |
| **Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Промежуточная аттестация | *Зачет* | *Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,* | 1. *Корректность ответов* 2. *Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла)* 3. *Знание методов практической работы* 4. *Знание методов практической работы* |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса**

**Темы семинарских занятий.**

1. Истоки зарождения продюсирования.
2. Становление первых продюсерских центров.
3. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.
4. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.
5. Продвижение музыкального материала в проекте.
6. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
7. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.
8. Креативные технологии в продюсировании.
9. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.
10. Постпромоушн в деятельности продюсера.
11. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

*Семинар 1. Вопросы:*

*Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.*

*Истоки зарождения продюсирования.*

*Продюсирование в американской киноиндустрии.*

*М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.*

*С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.*

*Становление продюсерских центров .*

*Семинар 2. Вопросы:*

*Продюсер в системе ролей.*

*Методы эффективного управления проектом.*

*Продвижение музыкального материала в проекте.*

*Типы продюсерских компаний и их оргструктура.*

*Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.*

*Семинар 3. Вопросы:*

*Креативные технологии в продюсировании.*

*Основные технологии в клипмейстерстве.*

*Постпромоушн в деяельности продюсера.*

*Реклама и PR в музыкальном продюсировании.*

*Семинар 4. Вопросы:*

*Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.*

*Конкуренция в музыкальной индустрии.*

*Музыкальный проект во временном измерении.*

*Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.*

*Понятие «бизнес план», его основные стадии.*

*Мерчандайзинг в концертной деятельности.*

*Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.*

*Маркетинг в музыкальной индустрии.*

*Семинар 5. Вопросы:*

*Понятие, система, этапы фандрайзинга.*

*Формирование пакета необходимых документов.*

*Семинар 6. Вопросы:*

*Авторские и смежные права.*

*Общества по управлению авторскими, смежными правами.*

*Семинар 7. Вопросы:*

*Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.*

**Вопросы для самостоятельной работы**

Продюсер в системе ролей.

Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Креативные технологии в продюсировании.

Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм.

Постпромоушн в деятельности продюсера.

Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

Конкуренция в музыкальной индустрии.

Музыкальный проект во временном измерении.

Понятие, система, этапы фандрейзинга.

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Задания для практического задания

Описание практического задания:

1. Подготовка презентации на тему «Искусство продюсирования и продюсирование в звукорежиссуре».

2. Анализ продюсерских рисков и способов убеждения потенциальных инвесторов медиапроекта среди существующих медиа предприятий региона по выбору студента.

3. Разработка реально осуществимой продюсерской модели медиапроекта, оформление бизнесплана и его защита на практическом занятии

Вопросы к зачету

1. Определение понятия продюсерского мастерства.
2. Истоки зарождения продюсирования.
3. Становление продюсерствазарубежом.
4. Становление отечественного продюсерства.
5. Роль НорманаГранца в развитии продюсирования.
6. Продюсирование в американской киноиндустрии.
7. М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.
8. С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.
9. Становление продюсерских центров.
10. Продюсер в системе ролей.
11. Методы эффективного управления проектом.
12. Продвижение музыкального материала в проекте.
13. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
14. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.
15. Креативные технологии в продюсировании.
16. Основные технологии в клипмейстерстве.
17. Постпромоушн в деятельности продюсера.
18. Реклама и PR в музыкальном продюсировании.
19. Выбор PR- агентства.
20. Стратегия рекламной компании.
21. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы.
22. «Легенда»: история и технология создания.
23. Медиапланирование в продюсерской деятельности.
24. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.
25. Конкуренция в музыкальной индустрии.
26. Музыкальный проект во временном измерении.
27. Понятие, система, этапы фандрейзинга. Формирование пакета необходимых документов.
28. Авторские и смежные права.
29. Общества по управлению авторскими, смежными правами.
30. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.
31. Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.
32. Понятие «бизнес план», его основные стадии.
33. Мерчандайзинг в концертной деятельности.
34. Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.
35. Маркетинг в музыкальной индустрии.
36. Специфика продюсирования классической музыки.
37. Специфика продюсирования народной музыки.
38. Специфика продюсирования джазовой музыки.
39. Специфика продюсирования эстрадной музыки.
40. Специфика продюсирования поп музыки.

**Фонд тестовых заданий**

**1. Начало продюсерства в России.**

**А) 1918 г. Б) 1915 г.**

**В) 1910 г. Г) 1919 г.**

**2. Выставите продюсеров по иерархии…**

**А) Генеральный продюсер.**

**Б) Ассоциированный продюсер.**

**В) Исполнительный продюсер.**

**Г) Линейный продюсер.**

**3. Пять основных функциональных задач продюсера? Добавьте не достающие…**

**А) Стратегическая. Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В) Экпертно-инновационная Г) Социально-психологическая. Д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**4. Перечислите Шесть этапов успешного кино сценария:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Способ группировки материала в определенной логической последовательности – это:**

**А) Композиция. Б) Экспозиция.**

**В) Кульминация. Г) Развязка.**

**6. 7 этапов работы продюсера с заказчиком. Дополните этапы:**

**Этап 1. Формулировка задачи.**

**Этап 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Этап 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Этап 4. Создание образов.**

**Этап 5. Дизайн.**

**Этап 6. Мастеринг.**

**Этап 7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**7. Какой продюсер отвечает за творчество, за соблюдение стилистического смыслового решения проекта, за образ проекта.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**8. Чем отличается Продюсер постпродакшен от технического продюсера?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**9. Назовите 5 основных личностных качеств продюсера:**

**1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Что в продюсерстве называют Бит?**

**Бит – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***[[1]](#footnote-1)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература

1. Сумская А.С. Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие Урал: Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, ЛАНЬ. 2018. 119 с. ISBN 978-5-7996-2400-2
2. **Бороздина, Г. В.**Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Г. В. Бороздина. - М. : Юрайт, 2020. - 463 с. (Высшее образование) - ISBN 978-5-9916-6859-0
3. Шевченко Д. Основы теории и практики связей общественностью. Москва: Директ-Медиа, 2023. 484 с. ISBN 978-5-4499-3923-4
4. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Кемерово: КемГИК, 2020. 64 с. ISBN 978-5-8154-0548-6

Дополнительная литература

1. Продюсирование шаг зашагом. Освойте навыки продюсера и станьте лидером в индустрии развлечений! | GPT | Электронная книга. 2023. ISBN 9785006020832

2. Синяева, Инга Михайловна.    РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Инга Михайловна ;Синяева И.М., Романенкова О.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 552.

**Современные профессиональные базы данных и информационные**

**справочные системы**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

2. Министерство культуры РФ https://www.mkrf.ru/

3. Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/

4. Портал ФГОС ВО http://fgosvo.ru/

5. Реестр профессиональных стандартов: http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/

6. Национальное агентство развития квалификаций http://nark.ru/

7. Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/

8. Культура РФ https://www.culture.ru/

9. Консультант плюс. https://www.Consultant.ru/

10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/

11. Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/

12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: http://www.biblio-online.ru/

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целейсовременного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Консультации***призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед зачётами или экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1. «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
2. «компьютерная» информационнаятехнология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Wогd, Ехсеl, PowегРоint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационнойтехнологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено на заседании кафедры *звукорежиссуры*

*Протокол №*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы продюсирования  
(наименование дисциплины (модуля)**

**код и наименование подготовки**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**профиль/специализация**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Звукорежиссура зрелищных программ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Цели дисциплины *(модуля)*: Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи:

- изучить сущностные положения функционирования кино, шоу -бизнеса; - получить представление о принципах продюсирования; - получить представление о принципах государственного регулирования телевидения. - развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования аудиовизуальной продукции

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:**  основные методы анализа;  закономерности исторического  развития;  основные философские категории  и проблемы познания мира;  методы изучения сценического  произведения;  профессиональную терминологию  **Уметь:**  критически осмысливать и  обобщать теоретическую информацию;  анализировать проблемную  ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними;  формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее  решения, используя доступные  источники информации;  определять стратегию действий  для выхода из проблемной ситуации;  **Владеть:**  методом критического анализа;  навыками системного подхода к  решению творческих задач |
| **УК-2.** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| **УК-6.** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет \_2\_зачетных единиц.

1. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-1)